

EVALUACIÓN DE PENDIENTES

Los alumnos pendientes de otros años deberán entregar una serie de resúmenes y actividades propuestas por su profesor que deberán ser entregadas cada trimestre en las fechas expuestas en los tabloneros de anuncios. La superación de dichos trabajos, junto con la prueba correspondiente, se llevará a cabo con la obtención de un 5. Las fechas de exámenes por trimestres son las establecidas en el régimen general.

La información acerca de la evaluación de pendientes será entregada al alumnado en una reunión informativa, de tal manera que éste podrá disponer de dicha información, así como de plantear las dudas pertinentes (Anexo 4).

EVALUACIÓN DE PENDIENTES- MÚSICA I

1.- OBJETIVOS

- Conocer el sonido como fenómeno físico.
- Identificar las cualidades del sonido y su representación con grafías alternativas.
- Conocer las formas de representación gráfica convencional para todos los parámetros del sonido.
- Identificar y manejar de forma autónoma en una partitura los distintos elementos de notación necesarios para el conocimiento y disfrute de la música.
- Reconocer la distribución de tonos y semitonos entre las notas de la escala y analizar intervalos melódicos sencillos.
- Apreciar por medio de la audición de distintas obras musicales pertenecientes a diferentes contextos históricos los elementos constituyentes del lenguaje musical.
- Valorar la importancia de la notación musical como representación del hecho sonoro.
- Reconocer e interpretar esquemas rítmicos sencillos.
- Conocer la clasificación de los instrumentos y voces, y sus agrupaciones más habituales.
- Identificar por su tesitura los distintos registros vocales e instrumentales
- Participar en la interpretación/creación en grupo o individualmente de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

2.- CONTENIDOS

El libro de texto sobre el que se va a evaluar la materia será el de "MÚSICA I", de Alicia Rodríguez Blanco. Editorial Editex. ISBN 978-84-9771-472-3.

PRIMER TRIMESTRE

1. Cualidades del sonido

1. El sonido: cómo se produce, cómo se propaga, cómo oímos. Sonido y ruido.
2. El silencio. El silencio en la sociedad actual: la contaminación acústica.
3. Cualidades del sonido.
4. Grafías alternativas.
5. Actividades de Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

2. Cualidades del sonido: la altura

- a. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura: notas, escala, pentagrama, claves, tono y semitono, intervalo, alteraciones, notas enarmónicas, escala diatónica.
- b. Actividades de Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

3. Cualidades del sonido: la duración

- a. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración: figuras, silencios, compases, signos de prolongación, tempo.
- b. Actividades de Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

SEGUNDO TRIMESTRE

4. Cualidades del sonido: la intensidad

- a. Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad: matices.
- b. Otras indicaciones expresivas: términos de carácter, fraseo y articulación.
- c. Actividades de Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

5. Cualidades del sonido: el timbre

- a. La voz y su clasificación: emisión de la voz, clasificación de la voz.
- b. Agrupaciones vocales.
- c. Los instrumentos y su clasificación: clasificación según las familias de la orquesta, clasificación según el elemento vibratorio.
- d. Agrupaciones instrumentales.
- e. Notación para el timbre.
- f. Actividades de Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

6. La organización del sonido: ritmo, melodía, textura

- a. Ritmo: ritmos básicos, fórmulas rítmicas.
- b. Melodía: escala diatónica, otras escalas, estructura de la melodía, diseños melódicos.
- c. Armonía: consonancia y disonancia, acordes.
- d. Textura: escritura horizontal, escritura vertical.
- e. El estilo musical.

La información acerca de la evaluación de pendientes será entregada al alumnado en una reunión informativa, de tal manera que éste podrá disponer de dicha información, así como de plantear las dudas pertinentes.

Para facilitar la continuidad en el área y debido al efecto olvido que suele aparecer respecto a contenidos lejanos en el tiempo que, sin embargo son importantes mantenerlos en la memoria a corto plazo para la realización de otros contenidos, se realizará en cada trimestre una serie de pruebas conceptuales para afianzar dichos conocimientos. La puntuación final, tanto de los trimestres como del curso, será la media aritmética final de todas y cada una de las puntuaciones obtenidas, tanto en dicho trimestre como en el curso completo. No se realizará la media aritmética de las 3 evaluaciones si no se han conseguido los objetivos en dos de ellas, aún habiendo aplicado el sistema de refuerzo de las mismas, atendiendo al carácter de continuidad del proceso de aprendizaje que la misma ley establece.

Finalmente, los resultados de la evaluación serán los establecidos por ley:

INSUFICIENTE (1,2,3,4)

SUFICIENTE (5)

BIEN (6)

NOTABLE (7,8)

SOBRESALIENTE (9,10)

Todas las pruebas de evaluación se realizarán en el aula M-27 (música) a las 17:00 horas.

CURSO 2013/2014		1º ESO
1ª EVALUACIÓN	1er PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Temas 1 y 2 Día 5 de Nov.
	2º PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 3 Día 10 de Dic.
2ª EVALUACIÓN	1er PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Temas 4 y 5 Día 25 de Febrero
	2º PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 6 Día 1 de Abril
EVALUACIÓN ORDINARIA	EXAMEN FINAL EVAL. PENDIENTES	Temas 7 y 8 Día 3 de Junio

EVALUACIÓN DE PENDIENTES- MÚSICA II

1.- OBJETIVOS

- Escuchar gran variedad de obras musicales significativas de los diferentes estadios históricos.
- Conocer los principales géneros y formas musicales de los periodos estudiados, así como los compositores más representativos.
- Reconocer las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados.
- Tomar conciencia de la evolución experimentada por la sociedad a través del cambio sufrido por las manifestaciones artísticas en general.
- Apreciar la trayectoria que el lenguaje sonoro-musical sufre como consecuencia del empleo de los medios de comunicación.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música.

2.- CONTENIDOS

El libro de texto sobre el que se va a evaluar la materia será el de "MÚSICA II", de Alicia Rodríguez Blanco. Editorial Editex. ISBN 978-84-9771-473-0.

PRIMER TRIMESTRE

Antes de empezar

- f. Elementos para el análisis musical: presentación, esquemas de lenguaje y cuadros de contexto.

1. Antigüedad y Edad Media

- Cuadro cronológico.
- Grecia: el origen divino de la música, características de la música en Grecia, la música en la educación.
- Edad Media: música vocal religiosa, música vocal profana, nacimiento de la polifonía.
- La danza en la Antigüedad y la Edad Media. Los instrumentos medievales.
- La Edad Media en España.
- Actividades de Revista Musical, Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

2. Renacimiento

- Cuadro cronológico.
- Música vocal religiosa.
- Música vocal profana.
- Música instrumental: formas instrumentales, los instrumentos.
- La danza en el Renacimiento: los pares de danza, el origen del ballet.
- El Renacimiento en España.
- Actividades de Revista Musical, Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

SEGUNDO TRIMESTRE

3. Barroco

- Cuadro cronológico.
- Música vocal profana: el nacimiento de la ópera, tipos de ópera.
- Música vocal religiosa: cantata, oratorio, pasión.
- Música instrumental: fuga, suite, sonata, concierto.
- La danza en el Barroco: el desarrollo del ballet, la danza de sociedad.
- El Barroco en España.
- Actividades de Revista Musical, Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

4. Clasicismo

- Cuadro cronológico.
- Música vocal profana: la ópera clásica.
- Música instrumental: el esquema sonata.
- La danza en el Clasicismo: el ballet, la danza de sociedad.
- El Clasicismo en España.
- Actividades de Revista Musical, Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

TERCER TRIMESTRE

5. Romanticismo

- Cuadro cronológico.
- Grandes formas instrumentales: sinfonía, concierto, música programática.
- Pequeñas formas: el lied, el piano.
- La ópera romántica.
- Los nacionalismos.
- La danza en el Romanticismo: grandes ballets, la danza de salón.
- El Romanticismo en España.
- Actividades de Revista Musical, Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

6. Siglo XX

- Cuadro cronológico.
- Evolución: Impresionismo, Expresionismo, Igor Stravinsky.
- Ruptura: Futurismo, Dadaísmo, Dodecafonismo.
- La vuelta atrás: Neoclasicismo.

- Nuevas corrientes de vanguardia: Serialismo, Concreta, Electrónica, Aleatoria.
- La danza contemporánea: los Ballets Rusos, la danza moderna, nuevas danzas urbanas.
- El siglo XX en España.
- Actividades de Revista Musical, Autoevaluación, Interpretación, Creación, Audición.

Los alumnos pendientes de otros años deberán entregar una serie de resúmenes y actividades propuestas por su profesor que deberán ser entregadas cada trimestre en las fechas expuestas en los tabloneros de anuncios. La superación de dichos trabajos, junto con la prueba correspondiente, se llevará a cabo con la obtención de un 5.

La información acerca de la evaluación de pendientes será entregada al alumnado en una reunión informativa, de tal manera que éste podrá disponer de dicha información, así como de plantear las dudas pertinentes.

El proceso de Evaluación se regula por la orden de 10 de Agosto de 2007 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Andalucía, y en base al Decreto 231/2007, de 31 de Julio.

Para facilitar la continuidad en el área y debido al efecto olvido que suele aparecer respecto a contenidos lejanos en el tiempo que, sin embargo son importantes mantenerlos en la memoria a corto plazo para la realización de otros contenidos, se realizará en cada trimestre una serie de pruebas conceptuales para afianzar dichos conocimientos. La puntuación final, tanto de los trimestres como del curso, será la media aritmética final de todas y cada una de las puntuaciones obtenidas, tanto en dicho trimestre como en el curso completo. No se realizará la media aritmética de las 3 evaluaciones si no se han conseguido los objetivos en dos de ellas, aún habiendo aplicado el sistema de refuerzo de las mismas, atendiendo al carácter de continuidad del proceso de aprendizaje que la misma ley establece.

Finalmente, los resultados de la evaluación serán los establecidos por ley:

INSUFICIENTE (1,2,3,4)

SUFICIENTE (5)

BIEN (6)

NOTABLE (7,8)

SOBRESALIENTE (9,10)

Todas las pruebas de evaluación se realizarán en el aula M-27 (música) a las 17:00 horas.

CURSO 2013/2014		2º ESO
1ª EVALUACIÓN	1er PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 1 Día 5 de Nov.
	2º PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 2 Día 10 de Dic.
2ª EVALUACIÓN	1er PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 3 Día 25 de Febrero
	2º PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 4 Día 1 de Abril
EVALUACIÓN ORDINARIA	EXAMEN FINAL EVAL. PENDIENTES	Temas 5 y 6 Día 3 de Junio

EVALUACIÓN DE PENDIENTES- MÚSICA IV

1.- OBJETIVOS

- Conocer los principales medios de grabación y reproducción del sonido atendiendo a su evolución técnica y sus sistemas de funcionamiento básico.
- Aprender y analizar la influencia de los sistemas de grabación del sonido en la difusión de la música.
- Conocer los principales instrumentos electrónicos y su evolución histórica, identificándolos en audición y valorando su contribución en los nuevos estilos de interpretación y composición musical.

- Conocer los principales elementos de la banda sonora y las funciones que cumple la música dentro de la acción cinematográfica.
- Reconocer los principales periodos en la evolución de la música cinematográfica y sus compositores más representativos.

- Valorar el papel de la música como un componente esencial en los medios de comunicación.
- Conocer las principales características de la radio y analizar algunas de las funciones que cumple la música en el medio radiofónico.
- Conocer las principales características de la televisión y analizar las funciones que cumple la música en las diferentes producciones televisivas.
- Reflexionar sobre el consumo musical impuesto por los medios de comunicación y valorar críticamente la función de la música en la publicidad.

- Conocer los principales estilos y representantes de la música popular urbana desde el análisis de sus rasgos estilísticos propios, obteniendo una secuencia cronológica que les permita apreciar su evolución técnica y formal.
- Analizar las obras más significativas de la música popular urbana como ejemplos de creación artística, relacionándolos con su contexto histórico y social.
- Utilizar el vocabulario apropiado para explicar los procesos musicales y establecer valoraciones propias.

2.- CONTENIDOS

El libro de texto sobre el que se va a evaluar la materia será el de "MÚSICA IV", de Alicia Rodríguez Blanco. Editorial Editex. ISBN 978-84-9771-346-7

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 4. Música popular urbana

- Características generales
- Las raíces de la música popular urbana
- El nacimiento de la música pop-rock
- La era dorada: década de 1960
- La década de 1970

SEGUNDO TRIMESTRE

- La década de 1980: nuevos estilos
- Música para el siglo XXI
- La música popular en España también en imágenes

Unidad 2. La música en el cine y los videojuegos

- La música en el cine
- Evolución de la música cinematográfica
- Músicas prestadas
- Elementos para el análisis de la banda sonora musical
- La música en los videojuegos

TERCER TRIMESTRE

Unidad 3. Música y medios de comunicación

- La radio
- La televisión
- La publicidad

Unidad 1. Música y tecnología

- Historia de la grabación y reproducción del sonido
- Funcionamiento básico de los principales sistemas de sonido
- Instrumentos electrónicos
- Música electrónica
- Informática musical

La información acerca de la evaluación de pendientes será entregada al alumnado en una reunión informativa, de tal manera que éste podrá disponer de dicha información, así como de plantear las dudas pertinentes.

Para facilitar la continuidad en el área y debido al efecto olvido que suele aparecer respecto a contenidos lejanos en el tiempo que, sin embargo son importantes mantenerlos en la memoria a corto plazo para la realización de otros contenidos, se realizará en cada trimestre una serie de pruebas conceptuales para afianzar dichos conocimientos. La puntuación final, tanto de los trimestres como del curso, será la media aritmética final de todas y cada una de las puntuaciones obtenidas, tanto en dicho trimestre como en el curso completo. No se realizará la media aritmética de las 3 evaluaciones si no se han conseguido los objetivos en dos de ellas, aún habiendo aplicado el sistema de refuerzo de las mismas, atendiendo al carácter de continuidad del proceso de aprendizaje que la misma ley establece.

Finalmente, los resultados de la evaluación serán los establecidos por ley:
 INSUFICIENTE (1,2,3,4) - SUFICIENTE (5)- BIEN (6)- NOTABLE (7,8)-
 SOBRESALIENTE (9,10)

Todas las pruebas de evaluación se realizarán en el aula M-27 (música) a las 17:00 horas.

CURSO 2013/2014		4ºESO
1ª EVALUACIÓN	1er PARCIAL EVAL. PENDIENTES	
	2º PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 4 (I) y 1er parcial de Audición Día 10 de Dic.
2ª EVALUACIÓN	1er PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 4 (II) Día 25 de Febrero
	2º PARCIAL EVAL. PENDIENTES	Tema 2 y 2º parcial de Audición Día 1 de Abril
EVALUACIÓN ORDINARIA	EXAMEN FINAL EVAL. PENDIENTES	Temas 3 y 1 y 3er parcial de Audición Día 3 de Junio